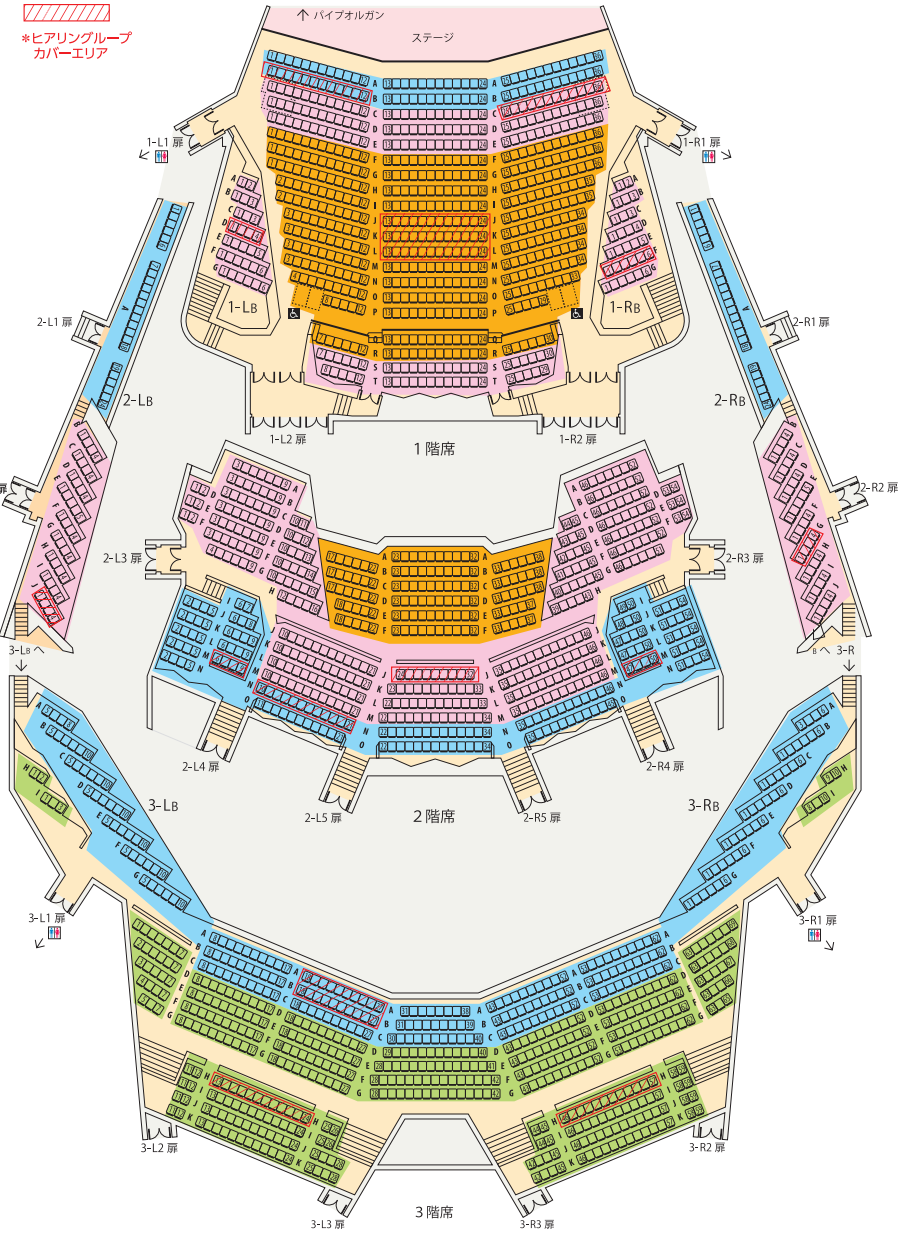




オーケストラ・シリーズ No.57

Orchestra Series No.57

東京芸術劇場コンサートホール(全席指定)

一般	学 学生割引 (25歳まで)	♡ ハート割引 (障害者手帳をお持ちの方の割引) ／ご本人様のみ
S席 ¥5,000	¥4,000	¥2,500
A席 ¥4,000	¥3,000	¥2,000
B席 ¥3,000	¥2,000	¥1,500
C席 ¥2,000	¥1,000	¥1,000



〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1
TEL.03-5391-2111 (代表)
<https://www.geigeki.jp/>

鑑賞サポート(全シリーズ対応)のご案内

- ・点字案内(出演者名、曲目のみ)
- ・外国語(英語)対応スタッフ配置
- ・ヒアリングループ
補聴器や人工内耳を使用する方へ、舞台上の音色をより効果的に伝えるヒアリングループを設置しています。
* ご使用されるお客様 *
* お使いの補聴器や人工内耳にTモード、MTモードが事前に設定されているかどうか、販売元にご確認ください。
・聞き取りやすさには個人差があり、感度を保証するものではありません。予めご了承ください。



室内楽・シリーズ No.25

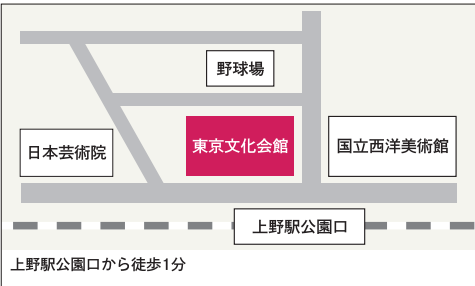
Chamber Music Series No.25

日本の歌・シリーズ No.4

Japanese Music Series No.4

東京文化会館小ホール(全席指定)

一般	学 学生割引 (25歳まで)	♡ ハート割引 (障害者手帳をお持ちの方の割引) ／ご本人様のみ
¥3,000	¥2,000	¥1,500



〒110-8716 東京都台東区上野公園5-45
TEL.03-3828-2111 (代表)
<https://www.t-bunka.jp/>

託児サービスのご案内

オーケストラ・シリーズの公演で託児サービスがございます。(定員有・有料・予約制) 土・日・祝祭日を除くお預かり日一週間前までにお電話でご予約ください。
【お申込み・お問合せ】株式会社明日香 TEL. 0120-165-115 (土日祝を除く 9:00 ~ 17:00)

2026 都民音楽フェスティバル

オーケストラ・シリーズ No.57 / 室内楽・シリーズ No.25 / 日本の歌・シリーズ No.4

販売開始
10/16 木
10:00

チケット代金
(税込)
¥35,000 / 1組
(※1予約につきレターパックプラス代金 ¥600が加算されます。)

S席 限定 150組
※8公演同一席

WEB

日本演奏連盟WEBサイト <https://www.jfm.or.jp>

※会員登録が必須です。(無料)

購入方法

WEBサイトにて予約

セブンイレブンにてお支払い

チケットは入金確認後
レターパックプラスにて配送

※お支払いの際予約の時に発行される「払込票番号(13桁)」が必要です

※セブンイレブンでのお支払いの際、[予約手数料189円(税込) / 予約]が発生しますので、予めご了承ください。

電話

03-3539-5131 (平日 10:00 ~ 18:00)

購入方法

電話にて予約

郵便振替 or 銀行振込にてお支払い

チケットは入金確認後
レターパックプラスにて配送

※お支払いの際の振込手数料はお客様にてご負担ください

1回券 (全席指定)

学 学生割引 (25歳まで) ♡ ハート割引 (障害者手帳をお持ちの方の割引) / ご本人様のみ
※いずれの割引も同伴者の方は対象になりません。

販売開始
11/6 木
10:00

チケット代金
(税込)
オーケストラ 1回券

S席 一般 ¥5,000	学 ¥4,000	♡ ¥2,500
A席 一般 ¥4,000	学 ¥3,000	♡ ¥2,000
B席 一般 ¥3,000	学 ¥2,000	♡ ¥1,500
C席 一般 ¥2,000	学 ¥1,000	♡ ¥1,000

室内楽 / 日本の歌 1回券 一般 ¥3,000 学 ¥2,000 ♡ ¥1,500

WEB

日本演奏連盟WEBサイト <https://www.jfm.or.jp>

※会員登録の有無にかかわらず予約可能です。

購入方法

WEBサイトにて予約

セブンイレブンにてお支払い 及び チケットの発券・受取

※お支払いの際予約の時に発行される「払込票番号(13桁)」が必要です

※セブンイレブンでのお支払いの際、[予約手数料189円(税込) / 予約] + [発券手数料127円(税込) / 枚]が発生しますので、予めご了承ください。
尚、1予約での発券枚数の上限は20枚です。

♡ 対象の方 (同伴者も含む) は電話 (03-3539-5131) でもチケットのお申込みを承っております。

♡ 割引チケットをご購入の方は、演奏会当日会場の「割引チケットカウンター」にて、学生証・手帳等(原本)をご提示いただいた後、チケットに受付シールを貼ります。
※受付シールが貼られていないチケットではご入場いただけません。

♿ 車イス席ご希望の方は日本演奏連盟事務局 (03-3539-5131) までお問い合わせください。(席数限定)

プレイガイド (一般券のみ)

※1回券は下記のプレイガイドでも取扱っております。

東京芸術劇場ボックスオフィス ※オーケストラ・シリーズのみのお取り扱い	https://www.geigeki.jp/t/	TEL:0570-010-296 (10:00~19:00)
東京文化会館チケットサービス	https://www.t-bunka.jp/	TEL:03-5685-0650 (10:00~18:00)
チケットぴあ	https://t.pia.jp/	WEB予約のみ
イープラス	eplus.jp (スマートフォン/PC/ファミリーマート店舗)	WEB予約のみ
ローソンチケット	https://l-tike.com/	WEB予約のみ

チケット購入にあたっての注意事項(年席(セット券)・1回券共通)

- ※お支払い期限を過ぎると自動的にキャンセルとなりますので、予めご了承ください。(お支払い期限は各プレイガイドごとに異なりますので、ご確認ください。)
- ※日本演奏連盟事務局にご来局いただいても、ご予約・お支払い・チケットの受取はできません。
- ※ご予約・ご購入後の変更・キャンセルはお受けできません。また一度ご予約・ご購入いただいたチケットは、公演中止の場合を除き、キャンセル・払い戻しはできません。
- ※やむを得ぬ事情により、出演者・曲目・その他を変更する場合がありますので、予めご了承ください。
- ※チケットの紛失等での再発行はいたしかねます。
- ※営利を目的としたチケットの転売は、固くお断りいたします。
- ※未就学のお子様の入場はご遠慮ください。



主催・公演に関する問い合わせ
公益社団法人日本演奏連盟 Japan Federation of Musicians
〒105-0004 東京都港区新橋 3-1-10 石井ビル 6階
TEL: 03-3539-5131 (平日 10:00 ~ 18:00 土日祝休)



都民音楽フェスティバル
TOKYO PERFORMING
MUSIC FESTIVAL



Orchestra Series No.57

オーケストラ・シリーズ No.57

読売日本交響楽団
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
NHK交響楽団
東京フィルハーモニー交響楽団
日本フィルハーモニー交響楽団
東京都交響楽団
東京交響楽団
新日本フィルハーモニー交響楽団

Chamber Music Series No.25

室内楽・シリーズ No.25

【伝統と革新】メンデルスゾーン×ピアノ
《ロマンティック チェロ・カルテット》

Japanese Music Series No.4

日本の歌・シリーズ No.4

日本のうた〜歌曲集への誘い

主催：公益社団法人日本演奏連盟
都民音楽フェスティバル主催：
東京都／公益財団法人東京都歴史文化財団

MUSIC FESTIVAL 2026 TOKYO PERFORMING



都民音楽フェスティバル
TOKYO PERFORMING
MUSIC FESTIVAL

2026

オーケストラ・シリーズ No.57

Orchestra Series No.57

会場／東京芸術劇場コンサートホール

1/9(金)

19:00 開演
18:00 ロビー開場
【Pコード:308-299】

読響

読売日本交響楽団

指揮／水戸博之 ピアノ／仲道郁代

- 山田耕柝：序曲 二長調
- ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第4番 ト長調 作品58
- ブラームス：交響曲第2番 二長調 作品73



水戸博之／Hiroyuki Mito

東京音楽大学及び同大学院を修了。読響、東京フィル、東響、新日本フィル、京響、名古屋フィルなど国内各地の楽団と共演。新国立劇場合唱団の合唱指揮者としても活躍。オーケストラトリプティック常任指揮者、東京混声合唱団常任指揮者。日本演奏連盟正会員。



仲道郁代／Ikuyo Nakamichi

国内外での活動も多く、日本を代表するピアニスト。ベートーヴェン没後200周年とデビュー40周年にあたる2027年に向けて「仲道郁代 The Road to 2027 リサイタル・シリーズ」を展開中。令和3年度文化庁長官表彰、並びに文化庁芸術家「大賞」受賞。日本演奏連盟正会員。

2/2(月)

19:00 開演
18:00 ロビー開場
【Pコード:308-304】

NHK SO
NHK SYMPHONY ORCHESTRA
TOKYO

NHK交響楽団

指揮／横山 奏 フルート／工藤重典

- モーツァルト：歌劇「イドメネオ」K.366<序曲>
- モーツァルト：フルート協奏曲第1番 ト長調 K.313
- チャイコフスキー：バレエ音楽「白鳥の湖」作品20より抜粋



横山 奏／Kanade Yokoyama

札幌生まれ。ダグラス・ボストック、尾高忠明、高岡健、中村隆夫、黒岩英臣の各氏に師事。第18回東京国際指揮者コンクール第2位。趣味は登山、NHK-FM「石丸謙二郎の山カフェ」にシーズンゲストとして最多登場している。



工藤重典／Shigenori Kudo

第1回JPLランバル国際フルートコンクール優勝。第2回パリ国際フルートコンクール優勝。ランバルに認められ世界各地で演奏する。東京音楽大学特別招聘教授、バリエコール・ノルマル教授。仏コルマル名誉市民賞などを受賞。

出演者及び曲目は一部変更になる場合もありますので、予めご了承ください。

若手アーティストとトップアーティストの美しい旋律を奏でる夢の饗宴

1/26(月)

19:00 開演
18:00 ロビー開場
【Pコード:308-303】

TCPO 50th
ANNIVERSARY

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

指揮／藤岡幸夫 ヴァイオリン／中原梨衣紗

- ロッシーニ：歌劇「どろぼうかさざぎ」序曲
- ブルッフ：ヴァイオリン協奏曲第1番 ト短調 作品26
- ベルリオーズ：幻想交響曲 作品14



藤岡幸夫／Sachio Fujioka

日本指揮者界の重鎮であった渡邊曉雄最後の愛弟子。東京シティ・フィル首席客演指揮者、関西フィル総監督・首席指揮者。BSテレ東『エンター・ザ・ミュージック』（毎週土曜朝8:30・BSテレ東公式YouTubeでアーカイブ配信中）に出演中。日本演奏連盟正会員。
http://www.fujioka-sachio.com/



中原梨衣紗／Riisa Nakahara

桐朋女子高等学校音楽科2年在学中（特待生）。第93回日本音楽コンクール第2位。過去、国内複数オーケストラと共演。26年、新日本フィルハーモニー交響楽団の定期演奏会など多くの共演が予定されている。

2/6(金)

マチネ
昼公演

14:00 開演
13:00 ロビー開場
【Pコード:308-307】

TOKYO PHILHARMONIC

東京フィルハーモニー交響楽団

指揮／三ツ橋敬子 ピアノ／角野未来

- モーツァルト：歌劇「劇場支配人」K.486〈序曲〉
- モーツァルト：ピアノ協奏曲第21番 ハ長調 K.467
- ベートーヴェン：交響曲第7番 イ長調 作品92



三ツ橋敬子／Keiko Mitsuhashi

第10回アントニオ・ベドロッチ国際指揮者コンクール優勝、最年少優勝で初の3冠に輝く。第12回齋藤秀雄メモリアル基金賞を受賞。N響、読響、東京フィルをはじめ国内主要オーケストラとの共演を重ねる。一級小型船舶操縦士。日本演奏連盟正会員。



角野未来／Mirai Sumino

東京藝術大学附属音楽高校、東京藝術大学を経て現在大学院音楽研究科に在籍するほか、リヨン国立高等音楽院マスター課程に在籍。これまでに金子勝子、吉田友昭、有森博、ジェローム・グランジョンの各氏に師事。2025年アンリ・コワルスキ国際ピアノコンクール優勝。

出演者及び曲目は一部変更になる場合もありますので、予めご了承ください。

2/24(火)

マチネ
昼公演

14:00 開演
13:00 ロビー開場
【Pコード:308-308】

JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA
創立指揮者 渡邊曉雄

日本フィルハーモニー交響楽団

指揮／碓山隆一郎 ピアノ／中野翔太

- 外山雄三：管弦楽のためのラプソディ
- ラフマニノフ：パガニーニの主題による狂詩曲 作品43
- チャイコフスキー：交響曲第5番 ホ短調 作品64



碓山隆一郎／Ryuichiro Ikariyama

鹿児島県喜界島生まれ。東京音大指揮科および大学院修了。広上淳一、汐澤安彦の各氏に師事。山形響、アンサンブル金沢、日本フィル、愛知室内、九州響など客演多数。「新潟市ジュニアオーケストラ教室」指揮者、東京音大非常勤講師。



中野翔太／Shota Nakano

ジュリアード音楽院、同大学院卒業。国内外の著名指揮者・オーケストラと共演やリサイタルや室内楽、多彩なレパートリーで意欲的に活動。豊かな表現力と透明な音色が魅力。東京音楽大学非常勤講師。

3/4(水)

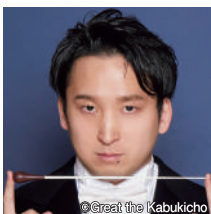
19:00 開演
18:00 ロビー開場
【Pコード:308-352】

TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA
Jonathan Nott, Music Director

東京交響楽団

指揮／大井 駿 ギター／朴 葵姫

- ボロディン：中央アジアの草原にて
- ロドリーゴ：アランフェス協奏曲
- リムスキー＝コルサコフ：交響組曲「シェヘラザード」



大井 駿／Shun Oi

東京都出身。2022年第1回ひろしま国際指揮者コンクール優勝、2025年第21回ハチャトゥリアン国際コンクール指揮部門第2位入賞。指揮者、ピアニスト、古楽器奏者とマルチな活躍を展開する気鋭の音楽家。



朴 葵姫（パク・キュヒ）／Kyuhee Park

日本と韓国で育ち3歳でギターを始める。ウィーン国立音大を首席卒業。数々の国際コンクールに輝き、繊細かつ情熱的な演奏と豊かな歌心で世界各地の聴衆を魅了するトップギタリスト。

出演者及び曲目は一部変更になる場合もありますので、予めご了承ください。

2/25(水)

19:00 開演
18:00 ロビー開場
【Pコード:308-311】

都響
音楽監督 大野和士

東京都交響楽団

指揮／太田 弦 ピアノ／小山実稚恵

- ベートーヴェン：序曲「コリオラン」作品62
- ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第3番 ハ短調 作品37
- ドヴォルザーク：交響曲第8番 ト長調 作品88



太田 弦／Gen Ohta

94年札幌市生まれ。幼少期からチェロとピアノを学び、東京藝術大学を首席で卒業後、同大学院修士課程を修了。渡邊暁雄音楽基金音楽賞、齋藤秀雄メモリアル基金賞を受賞。現在、仙台フィル指揮者、九州交響楽団首席指揮者を務める。



小山実稚恵／Michie Koyama

圧倒的存在感を誇る日本を代表するピアニスト。チャイコフスキー、ショパンの二大コンクール入賞。協奏曲のレパートリーは60曲を超え、国内外のオーケストラや指揮者からの信頼も厚い。CDはソニーから、2025年10月に34枚目の新譜『アルバム』をリリース予定。著書として、平野昭氏との共著『ベートーヴェンとピアノ』を出版している。17年紫綬褒章受章。日本演奏連盟正会員。

3/10(火)

19:00 開演
18:00 ロビー開場
【Pコード:308-353】

NEW JAPAN PHILHARMONIC
SUMIDA, TOKYO

新日本フィルハーモニー交響楽団

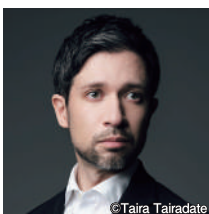
指揮／大井剛史 ピアノ／浜野与志男

- ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第3番 二短調 作品30
- チャイコフスキー：交響曲第4番 へ短調 作品36



大井剛史／Takeshi Ooi

東京佼成ウインドオーケストラの常任指揮者。2008年アントニオ・ベドロッチ国際指揮者コンクールで第2位入賞。国内の主要オーケストラを数多く指揮し、クラシックの名作はもちろん、多彩なジャンルに精通している。



浜野与志男／Yoshio Hamano

第80回日本音楽コンクール第1位。東京交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団等と共演。東京藝術大学、英国王立音楽大学大学院、モスクワ音楽院にて研鑽を積む。CD「ステート オヴ マインド」をリリース、好評を得ている。東京音楽大学専任講師。日本演奏連盟正会員。

出演者及び曲目は一部変更になる場合もありますので、予めご了承ください。

日本の歌・シリーズ No.4

Japanese Music Series No.4

会場／東京文化会館小ホール

共通Lコード 32245

1/30(金)

日本のうた～歌曲集への誘い

ソプラノ／盛田麻央 テノール／紀野洋孝 バリトン／松浦宗梧 ピアノ／森 裕子

19:00 開演
18:15 開場
【Pコード:308-365】



盛田麻央／Mao Morita

国立音楽大学院修了。パリ・エコール・ノルマル音楽院、パリ国立高等音楽院修士課程を修了。第12回東京音楽コンクール第2位など。オペラやコンサートに多数出演。二期会会員、国立音楽大学非常勤講師。



松浦宗梧／Shugo Matsuura

福島県伊達市出身。東京音楽大学声楽専攻卒業。新国立劇場オペラ研修所第25期修了。第36回奏楽堂日本歌曲コンクール歌唱部門 第2位、畑中良輔賞を受賞。オペラ・歌曲の分野で幅広いレパートリーを活かして活動中。声楽を菅野宏昭、阿部絵美子に師事。



紀野洋孝／Hirotaka Kino

東京藝術大学卒業。宗次エンジェル基金／（公社）日本演奏連盟奨学生として同大学院修士課程を修了。日本歌曲の研究で同大学院博士課程を修了。博士号（音楽）取得。日本トスティ歌曲コンクール2015第2位。令和元年度奏楽堂日本歌曲コンクール第2位。



森 裕子／Yuko Mori

東京藝術大学附属高校、同大学、同大学院修了。シュトゥットガルト音大でソロと歌曲伴奏法を学ぶ。奏楽堂日本歌曲コンクール優秀共演者賞、日本音楽コンクール木下賞（共演賞）。東京藝術大学非常勤講師。日本演奏連盟正会員。

室内楽・シリーズ No.25

Chamber Music Series No.25

会場／東京文化会館小ホール

共通Lコード 32266

2/10(火)

【伝統と革新】メンデルスゾーン×ピアソラ

ヴァイオリン／大谷康子 チェロ／藤森亮一 ピアノ／阪田知樹

19:00 開演
18:15 開場
【Pコード:308-367】



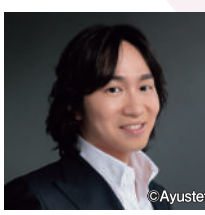
大谷康子
／Yasuko Ohtani

2025年にデビュー50周年。BSテレ東「おんがく交差点」では司会・演奏を務める。東京音楽大学教授。文化庁「芸術家大賞」受賞。（公財）練馬区文化振興協会理事長。（公財）日本交響楽振興財団理事。（公社）日本演奏連盟常任理事。



藤森亮一
／Ryoichi Fujimori

京都生まれ。堀川高校音楽科を経て東京音大特待生で入学。第52回日本音楽コンクール第1位。徳永兼一郎、上村昇、河野文昭各氏に師事。現在NHK交響楽団首席奏者、国立音楽大学、東邦音楽大学で後進の指導にもあたる。日本演奏連盟正会員。



阪田知樹
／Tomoki Sakata

2016年フランク・リスト国際ピアノコンクール第1位、6つの特別賞。2021年エリザベート王妃国際音楽コンクール第4位入賞。2017年横浜文化賞文賞・芸術奨励賞、2023年第32回出光音楽賞、第72回神奈川文化賞未来賞を受賞。

3/9(月)

《ロマンティック チェロ・カルテット》

チェロ／笹沼 樹・佐藤晴真・水野優也・森田啓介

19:00 開演
18:15 開場
【Pコード:308-368】



笹沼 樹／Tatsuki Sasanuma

第20回斎藤秀雄メモリアル基金賞受賞。全日本学生音楽コンクール優勝（2011年）。ミュンヘン国際音楽コンクール四重奏部門第3位。NYヤングコンサートアーティスト国際オーディション第1位。学習院大学卒業後、桐朋学園大学大学院修了。日本演奏連盟正会員。



水野優也／Yuya Mizuno

第76回ブラハの春国際音楽コンクール チェロ部門において、アジア人として初の優勝を果たす。第89回日本音楽コンクール第1位、第13回東京音楽コンクール第1位など、国内外の主要コンクールで高い評価を得ている。



佐藤晴真／Haruma Sato

2019年、ミュンヘン国際音楽コンクールチェロ部門において日本人として初めて優勝し、国際的に注目を集めた。バイエル放送をはじめ国内外の著名なオーケストラと共演しており、リサイタル、室内楽でも好評を博す。これまでドイツ・グラモフォンより3枚のCDをリリース。江副記念リクルート財団第52回奨学生。



森田啓介／Keisuke Morita

日本音楽コンクール第1位、国際チェロコンクール「エマニュエル・フォイアマン大賞」特別賞、青山音楽賞新人賞、日本ショパン協会賞。京都市交響楽団特別首席奏者、JNOコメンター。ドイツ・リュベック音楽大学に在籍。

出演者及び曲目は一部変更になる場合もありますので、予めご了承ください。